

**A) ÁREA de SOCIEDAD**

Responder en papel de examen independientemente de B) CULTURA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Corrección en la expresión
2. Presentación formal, sintáctica y gramatical convenientes
3. Orden lógico en la exposición
4. Adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas
5. Juicio crítico

1. En el cuadro que figura a continuación se representan algunos indicadores demográficos de distintos países, concretamente, la población en 2004, la población proyectada en el año 2050, la tasa de crecimiento urbano actual y la esperanza de vida al nacer. Hágase un comentario, lo más completo posible, de la relación que se establece entre estos distintos indicadores y de las diferencias que presentan según países (el ritmo de crecimiento de la población, la intensidad de la urbanización y la diferenciada esperanza de vida, un síntoma de la situación de la mortalidad y del estado de la sanidad y de la economía). Téngase en cuenta que los países aparecen ordenados, de más a menos, según su nivel de desarrollo. (2,5 puntos)

País	Población año 2005 (en millones)	Población proyectada año 2050 (en millones)	Tasa de crecimiento urbano (2000-2005)	Esperanza de vida al nacer
Suecia	9,0	8,7	0,1	80
Japón	128,1	109,7	0,3	81
Costa Rica	4,3	6,5	2,8	78
Perú	28,0	41,1	2,0	70
Marruecos	31,5	47,1	2,8	68
Nepal	27,1	50,8	5,2	60
Angola	15,9	43,1	5,4	40
Sierra Leona	5,5	10,3	5,6	34

Fuente: ANUARIO EL PAÍS (2006). Datos de *Estado de la Población Mundial* según el Fondo de Población de las Naciones Unidas y el *Informe sobre Desarrollo Humano* según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

2. El envejecimiento demográfico. La diferenciada incidencia del fenómeno según grandes áreas geográficas. Sus causas y consecuencias. (2,5 puntos)

B) ÁREA de CULTURA

Responder en papel de examen independientemente de A) SOCIEDAD

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Elija dos entre los cuatro textos siguientes (uno relativo a la parte de cultura y otro a la de literatura) y haga un comentario amplio sobre sus principales ideas. Máximo l= 5 puntos

CULTURA.**Texto 1:**

Sin duda, la historia no nos dice qué debemos hacer pero nos ayuda a encontrar la respuesta, y se presenta a la razón como asimiento retrospectivo de un desenvolvimiento humano que es a la vez social y espiritual y que desemboca en la civilización.

La civilización representa la acción de la historia, esto es la sustitución por lo social y lo espiritual de las energías animales, comunes del hombre y de las bestias, por fuerzas disciplinadas, armonizadas, espiritualizadas, que transforman los hechos basados en el azar y en la brutalidad en certezas asentadas sobre la razón, en convicciones fundamentadas por las exigencias de la conciencia personal.

(Alberto L. Merani: *Carta abierta a los consumidores de cultura*)

Texto 2:

La civilización occidental es la que nos atañe más directamente en tanto que constituye el estadio en que se desarrolla nuestra vida. En cuanto a su dimensión espacial se refiere fundamentalmente a Europa y su expansión americana, africana y hasta de Oceanía. Es necesario que distingamos en ella tres tiempos:

A) el origen o base en la Antigüedad (Grecia y Roma) donde se concibe la cultura y el arte en su relación con la naturaleza (mímesis)

B) la modernidad, donde el fin último de la cultura estaba centrado en la dominación de la naturaleza y del ser humano.

C) la posmodernidad, que resquebraja todos los axiomas anteriores (contracultura), revitaliza el concepto de cultura (cultura popular y de masas) y expande la dimensión cultural más allá de su cerrada y racionalista concepción moderna.

LITERATURA.

Texto 1:

El arte es único y siempre el mismo: expresión en formas sensibles de la belleza interior, la idea-sentimiento que concibió el Artista creador.

Y sin embargo, no podemos referirnos al arte sin añadir inmediatamente una especificación: arte clásico, arte barroco, arte modernista...

Tales apelaciones aluden, desde luego, a una circunstancia temporal: nos sitúan ese arte en un medio y una época. Pero no es sólo eso, ni es eso lo principal.

(J.L. Micó Buchón: Curso de teoría y técnicas literarias.)

Texto 2:

En el S. XX el arte no es ni decoración de la aristocracia, ni reflejo de una religión. Pasa a ser expresión del hombre en general y del contexto social en que se desarrolla. Si por algo se caracterizan las manifestaciones artísticas contemporáneas es porque experimentan una ruptura violenta con los presupuestos artísticos anteriores y también porque presentan una clara oposición a la ciencia. Tal como expresa Georges Braque: "El arte está hecho para turbar, la ciencia para tranquilizar."