

**A) ÁREA de SOCIEDAD** Responder en papel de examen independientemente de B) CULTURA**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Corrección en la expresión
2. Presentación formal, sintáctica y gramatical convenientes
3. Orden lógico en la exposición
4. Adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas
5. Juicio crítico

-
-
1. En el cuadro que figura a continuación se representan algunos indicadores demográficos de distintos países, concretamente, la población en 2004, la población proyectada en el año 2050, la tasa de crecimiento urbano actual y la esperanza de vida al nacer. Hágase un comentario, lo más completo posible, de la relación que se establece entre estos distintos indicadores y de las diferencias que presentan según países (el ritmo de crecimiento de la población, la intensidad de la urbanización y la diferenciada esperanza de vida, un síntoma de la situación de la mortalidad y del estado de la sanidad y de la economía). Téngase en cuenta que los países aparecen ordenados, de más a menos, según su nivel de desarrollo. (2,5 puntos)

País	Población año 2005 (en millones)	Población proyectada año 2050 (en millones)	Tasa de crecimiento urbano (2000-2005)	Esperanza de vida al nacer
Suecia	9,0	8,7	0,1	80
Japón	128,1	109,7	0,3	81
Costa Rica	4,3	6,5	2,8	78
Perú	28,0	41,1	2,0	70
Marruecos	31,5	47,1	2,8	68
Nepal	27,1	50,8	5,2	60
Angola	15,9	43,1	5,4	40
Sierra Leona	5,5	10,3	5,6	34

Fuente: ANUARIO EL PAÍS (2006). Datos de *Estado de la Población Mundial* según el Fondo de Población de las Naciones Unidas y el *Informe sobre Desarrollo Humano* según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

2. **El mercado laboral y la problemática de la ocupación y el paro. Las diferencias que caracterizan a los distintos países según sus niveles de desarrollo. (2,5 puntos)**

B) ÁREA de CULTURA Responder en papel de examen independientemente de A) SOCIEDAD**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Elija dos entre los cuatro textos siguientes (uno relativo a la parte de cultura y otro de literatura) y haga un Comentario amplio sobre sus principales ideas. Máximo = 5 puntos.

CULTURA.**TEXTO 1:**

Por Averroes se infiltra Grecia en Arabia a través de Platón. La verdadera Atlántida que soñó Platón no es sino Europa, que toma cuerpo y estilo equidistante del beneficio de Cristo y el beneficio o maleficio de Alá. Aquí empieza la desigualdad y ventaja de Europa sobre el mundo conocido y el rencor sagrado de la cultura oriental más cercana, la árabe, contra la progresión material e intelectual, contra el señorío europeo, y ese rencor, que movió la quijada de Caín, mueve todavía los aviones suicidas del señor Laden (...) Estamos ante el penúltimo estertor medieval de un mundo que se niega a aceptar Europa, con su prolongación americana.

(Francisco Umbral: "Europas")

TEXTO 2:

Son los actuales unos tiempos en que se contempla un estadio de generalización cultural y económica que afecta al globo terrestre por lo que se le ha denominado **globalización**. Este fenómeno posmoderno del planeta persigue y logra la homogeneización cultural poniendo en cuestión y dispersando las identidades y generando productos globales. Son los primeros de ellos el denominado "pensamiento único" desde el punto de vista cultural y el "mercado único" configurado en la presencia de las "multinacionales" desde el punto de vista económico, lo que da lugar a que las mercancías y los capitales se muevan por todo el mundo con un global dinero electrónico.

LITERATURA:**TEXTO 1:**

La obra literaria es un producto lingüístico. Sin embargo, no se agota en el hecho de ser una serie ordenada de símbolos lingüísticos. Se distingue de otros enunciados, hablados o escritos, por su carácter artístico. La obra literaria es también y, desde el punto de vista del estudioso de la literatura, sobre todo obra de arte, diferencia que, al parecer, olvidan a veces ciertos semiólogos al tratar el problema de la obra literaria.

(Wolf Hollerbach: *Ensayo de teoría literaria*)

TEXTO 2:

En definitiva, desde una primera perspectiva, la obra literaria supone la incorporación y fusión organizada de una gran variedad de materiales, donde todos cuentan; es el exponente de la actitud del autor ante unos hechos, unas ideas y unas palabras. Esos materiales provocan en el autor una serie de reacciones que van desde la aceptación al rechazo, en función no ya tanto de las fórmulas canónicas, sino por razones de tipo más personal.

