



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2007

MATERIA : LITERATURA ESPAÑOLA 2/3

La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).
La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)

1.-¿Qué significa "valor connotativo" o Connotación?

2.-Los tipos fundamentales de prosa literaria son:

A) Elocuente, discursiva y vivencial.

B) Narrativa, lírica y dramática.

C) Clásica, medieval y moderna.

3.-¿Qué tipo de endecasílabos son:

A) ¡Oh dulces prendas por mi mal halladas!

B) A Dafne ya los brazos le crecían

4.-El esquema métrico del Serventesio es:

A) 11A, 11B, 11A, 11B.

B) 12A, 12B, 12B, 12A.

C) 11A, 11A, 11B, 11B.

5.-Los géneros literarios considerados mayores son:

A) La Oda, el cuento y la farsa.

B) La Epopeya y la Tragedia.

C) la loa, el entremés y el sainete.

6.-Cite tres nombres de figuras de palabra.

7.-Características del Mester de clerecía.

8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:

A) 20 Coplas de arte mayor.

B) 30 estrofas monorrimas.

C) 40 Coplas de pie quebrado.

9.-El oficio principal que ejerce Celestina en la obra de F. de Rojas se denomina:

A) Brujería.

B) Tercería.

C) Aparcería.

10.-Escuelas poéticas del Barroco.

11.-La obra que supone el triunfo del Romanticismo en España es:

A) D. Alvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.

B) Don Juan Tenorio, de Zorrilla.

C) La conjuración de Venecia, de Martínez de la Rosa.

12.-La poesía de Antonio Machado contempla las etapas

A) Simbolista, regeneracionista y neopopularista.

B) Clásica, romántica y vanguardista.

C) Modernista, comprometida y de vanguardia.

II.-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

Hermosas ninfas, que en el río metidas,
Contentas habitáis en las moradas
De relucientes piedras fabricadas
Y en columnas de vidrio sostenidas,

Agora estéis labrando embebecidas
O tejiendo las telas delicadas,
Agora unas con otras apartadas
Contándoos los amores y las vidas:

Dejad un rato la labor, alzando
Vuestras rubias cabezas a mirarme,
Y no os detendréis mucho según ando,

Que o no podréis de lástima escucharme,
O convertido en agua aquí llorando,
Podréis allá despacio consolarme.

(Gracilaso de la Vega, Siglo XVI)